

ЧТО ИМЕЕМ — СОХРАНИМ?..

В соответствии с федеральной целевой программой «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов России» (2002-2010 гг.) Новокузнецк включен в список исторических городов России. Как происходит поэтапное осуществление этой программы в Новокузнецке? Об этом рассказывают в беседе с нашим корреспондентом заведующая отделом по сохранению памятников истории и культуры «Центра организационно-методической работы» Управления культуры администрации города Елена Валентиновна КАМЫК и заместитель директора по научно-исследовательской работе Новокузнецкого краеведческого музея Петр Петрович ЛИЗОГУБ.

Е. В.: В прошлом году был принят закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры Кемеровской области» (от 08.02.2006 г.). На основании закона при Департаменте культуры и национальной политики был создан отдел по сохранению объектов культурного наследия Кемеровской области. А в январе 2007 года создан научно-методический совет по объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) Кемеровской области. Цель совета — поиск эффективных решений задач в сфере государственной охраны объектов культурного наследия, а именно: памятников истории и культуры на территории Кемеровской области, а также разработка рекомендаций по вопросам их сохранения и популяризации.

Есть утвержденный список объектов культурного наследия, в частности, памятников архитектуры, градостроительства и истории, в который от Новокузнецка входят пять объектов федерального значения и двенадцать — регионального значения.

— Напомните, пожалуйста, какие именно?

Е. В.: Памятниками истории федерального значения согласно постановлению Совета министров РСФСР от 30 июля 1960 г. являются: Кузнецкая крепость, возведенная в 1800-1820 гг.; дом, в котором в 1856-1857 гг. останавливался классик русской литературы писатель Ф. М. Достоевский (ул. Достоевского, 40); пантеон-могила выдающегося металлурга М. К. Курако (Верхняя колония, Березовая роща). Памятниками архитектуры и градостроительства федерального значения утверждены, по постановлению Совета министров РСФСР от 4 декабря 1974 года, здание заводоуправления Кузнецкого металлургического комбината (архитектор А. Крячков), построенное в 1929-1931 годах, а также Дворец культуры и техники металлургов (архитекторы К. Лихер и Е. Уманский), открытие которого датируется 1936 годом.

Решением облисполкома от 30 июля 1982 года памятниками архитектуры и градостроительства регионального значения утверждены Кузнецкое казначейство (ул. Народная, 1), построенное в конце XVIII века; первое уездное училище (ул. Народная,

7а), строительство которого было начато в 1815 году; здание акционерного общества «Копилкуз» (ул. Народная, 5а), датируемое 1805 годом; Дворец культуры «Алюминщик» (ул. Ленина, 41), возведенное в 1958 году по проекту архитектора Л. Лужбина.

— Для города, история которого начинается в XVII веке, не так уж и много...

П. П.: Дело в том, что историческая застройка Кузнецка во многом утрачена по ряду причин. Начнем с того, что Кузнецк основывался как небольшое пограничное поселение, и потому здесь сложился со временем своеобразный тип застройки: в основном это были одноэтажные строения усадебного типа. Помимо городских церквей возводились каменные и общественные здания: провиантские магазины, амбары, воеводская канцелярия и т. д. Все они были деревянными. Кузнецк, несмотря на свой довольно высокий статус уездного города, начал обзаводиться каменной застройкой лишь с конца XVIII века. Вот эта более поздняя застройка, которая в некоторой степени сохранилась до настоящего времени, и представляет собой, в основном, памятники архитектуры и градостроительства Новокузнецка. Они компактно расположены в Кузнецком районе нашего города, на территории, которая ныне носит название «Историческая зона «Кузнецк» (по постановлению Новокузнецкого городского собрания от 26 декабря 2000 года).

Самым первым, частным, строением Кузнецка, возведенном в 1780 году, был дом купца Муратова — впоследствии Кузнецкое казначейство. Теперь это здание, как уже было сказано, является памятником регионального значения.

Строений XIX века до наших дней сохранилось немного — менее двух десятков. Помимо упомянутых Еленой Валентиновной, можно назвать дом купца Фонарева (ул. Водопадная, 19), в котором сейчас размещается филиал музея «Кузнецкая крепость»; здание бывшего общежития ликеро-водочного завода по ул. Ленина и ряд других. Хотя, возможно, не все они являются выдающимися памятниками архитектуры, но для исторического облика города очень важны.

Конечно, не все здания, представлявшие интерес как в историческом, так и в архитектурном плане, уда-

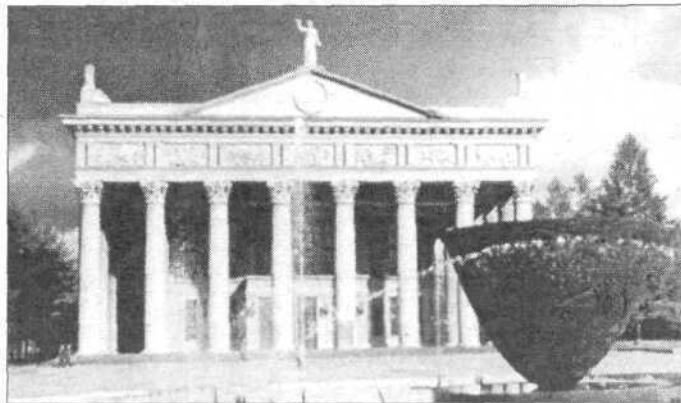
лось сохранить. Происходило это в силу либо преднамеренного разрушения, обусловленного, в определенной степени, идеологическими соображениями, либо из-за обычной бесхозяйственности. Так, по первой из указанных причин в 30-е годы прошлого века был снесен храм Одигитриевской Божьей матери, построенный в конце XVIII века (он находился в районе Советской площади). В этом храме, кстати, венчался писатель Ф. М. Достоевский в 1857 г.

Непродуманные манипуляции с реставрацией исторических зданий в конце 1980-х — начале 1990-х годов прошлого века не позволили сохранить «дом Курако», где некоторое время жил знаменитый металлург, и «дом Куйбышева», в котором еще в царские времена снимал комнаты отец известного революционера, где и сам Валериан Владимирович останавливался на несколько дней у родителей.

До 70-х годов прошлого века просуществовал на Советской площади дом купца Акулова, в котором в последнее время находилось почтовое отделение. Старшее поколение новокузнецков, вероятно, помнит и так называемый магазин купца Емельянова, в котором в советские времена размещались различные учреждения. И этот ряд можно значительно продолжить.

— Какими же критериями руководствуются, причисляя строения к памятникам истории либо архитектуры и градостроительства?

П. П.: Соответственно архитектурными особенностями зданий либо их исторической значимостью. Но, как правило, эти два понятия тесно переплетены в одном объекте. К примеру, Дворец культуры «Алюминщик» или Кузнецкое казначейство можно назвать памятниками в силу их архитектурных особенностей, а Кузнецкую крепость — по причине исторической значимости. Однако историческая значимость и ДК, и казначейства не менее существенна, как и архитектурные особенности Кузнецкой крепости.



Новокузнецкий драматический театр.

— Как известно, работа по выявлению объектов культурного наследия продолжается, составляются их списки. О каких именно объектах идет в них речь?

Е. В.: В список рекомендуемых к постановке на государственную охрану в качестве памятников архитектуры и градостроительства регионального значения внесены, согласно акту экспертизы от 2 ноября 2006 года, Спасо-Преображенский собор (ул. Водопадная, 18), возведенный в 1792-1835 годах, кинотеатр «Коммунар», построенный в 1933 году, театр металлургов (1933 год, архитекторы Г. Козель и Е. Алпак), дом-лиганд на ул. Кирова, 25 (1938 г.), Новокузнецкий драматический театр (1963 год, архитекторы А. Зайцев и С. Чалаев), здание Сибирского металлургического института на ул. Рудокопровой (1933 год) и некоторые другие строения. Есть еще один список — объектов, рекомендуемых к постановке на государственную охрану в качестве памятников архитектуры и градостроительства местного (муниципальные) значения. В этот список вошли гостиница на Верхней Колонии, построенная в 1933-1936 годах; два жилых дома, расположенных на ул. Кирова — № 3 и № 7 (1936-1937 годы, архитектор Афанасьев); ресторан «Москва» (1938 год, архитекторы Н. Бровкин, Д. Симонов, А. Попов) и другие.

П. П.: Добавлю, что одним из критериев включения этих зданий в названные списки является то, что они построены в характерных для того периода времени — первая половина XX века — архитектурных стилях. Так, например, кинотеатр «Коммунар» — это образец конструктивизма, правда, после реконструкции в 50-х годах он приобрел существенно иной — неоклассический вид...

Е. В.: Работа над списками не завершена, она продолжается, и мы постараемся включить в них все те объекты, которые являются достоянием истории нашего города.

Беседовала
Нина НОВИКОВА.
ОТ РЕДАКЦИИ. В то время, как ведется работа по выявлению и сохранению памятников истории и культуры, здания и сооружения, справедливо претендующие называться таковыми, время от времени, в силу тех или иных причин, продолжают разрушаться. В связи с этим невольно вспоминается известное изречение, которое все же хочется несколько перефразировать: «Что имеем — сохраним?»